

文化者
The Culturist

戰後香港泛洋故事



麥曦茵執導微電影述海事與愛情

2022-07-25 | 展覽、香港、展訊、文化

戰後香港泛洋故事 麥曦茵執導微電影述海事與愛情【海事博物館】

居於香港，我們的記憶好像總有一部分保留給了海洋，不論是來往維港兩岸的天星小輪、已屬回憶的珍貴海鮮舫，又或單是捧於手上的智能電話、穿在身上的衣服和鞋子，亦同樣受益於航海業。這個由海洋串連起來的香港故事，其中一個重要的敘述始點在於1945年，時值戰後重生之年，香港和海洋漸以不同的形式彼此連繫，並隨時代推演而發展出別樣的意義。



1990年代走私者使用的「大飛」置於中環海旁

一枚於跑馬地出土的二戰時期炸彈，現被投放於中環碼頭旁的香港海事博物館，作為港口故事的序幕。近日由海事博物館籌備的特備展覽「香江泛洋奇蹟」，展示了25件具標誌性的展品，當中既有「香港製造」的工業產品，也有與天星小輪、海員與貨櫃碼頭相關的文物，展品看似多元，其實貫連起來便是四代香港人的集體回憶。



港島發現的二戰時期炸彈





展覽裏其中一個重要的展示，是由電影製作人麥曦茵執導的五齣微電影，由年輕演員黃溢豪、郭爾君、林耀聲、歸綽嶢、戴妙珊及Mr. Jan（鄭家傑）主演，以20多歲香港年輕人的視角探索世代的愛情與家庭故事。五齣微電影散佈於展覽的不同角落，與展品相互扣連，例如二戰時期開發的潛水頭盔、輕工業舊照中的女性服裝，都在電影中扮演着特定的角色，以香港年輕人的愛情故事作為主軸，追溯日常生活與海事的連繫。



麥曦茵執導的五齣微電影目前只能於展覽內觀看。



由倫敦西貝戈曼公司 (Siebe, Gorman & Co. Ltd) 所製的潛水頭盔

「麥導處理細膩的人物關係時尤其出色。」香港海事博物館首席館長陳麗碧博士推許道。麥曦茵善於捕捉日常的細緻片段，其風格與展覽的意念不謀而合，透過她執導的電影，能夠勾勒出海事歷史於生活裏潛藏的片段。陳麗碧介紹微電影時表示：「我們希望把香港四代人的經歷，以一位25歲的女孩蘇嘉敏為主角，由其父母、祖母、曾祖父母及她自己的愛情故事，凸顯香港的海事歷史如何與社會時代的發展緊扣。」



香港海事博物館首席館長陳麗碧博士指，展覽以微電影的方式講述香港的海事歷史，希望更容易讓觀眾產生共鳴。

除了微電影外，展覽亦加入了藝術科技的互動元素，包括以虛擬實景技術重現二戰時的空襲情景，以及「大富翁」式的體驗遊戲，以親民有趣的方式解釋「仕組船」的融資方法，以及如何成為一位成功的船東。陳麗碧期望藉由互動遊戲增加觀眾的投入感，從而讓觀眾明白到，香港的港口故事其實與我們自身的衣、食、住、行息息相關。



展覽以AR方式，讓觀眾親歷二戰空襲時的驚險情景。

「香江泛洋奇蹟」按時序將戰後香港劃分成五段重要時期，包括「浴火重生（1945-1948年）」、「商貿重啟（1949-1970年）」、「急速發展（1960年代-1980年代）」、「貨櫃改變一切（1972年-現今）」以及「遠景」。展覽最後一部分展出了何詩蓓2020年於東京奧運會贏得的銀牌，聯同她寫給港人的家書，勉勵香港人帶着堅毅的特質努力追尋夢想，其後再以一个籠罩湛藍燈效的隧道作結，寓意香港未來的港口故事將交由觀眾繼續敘述。



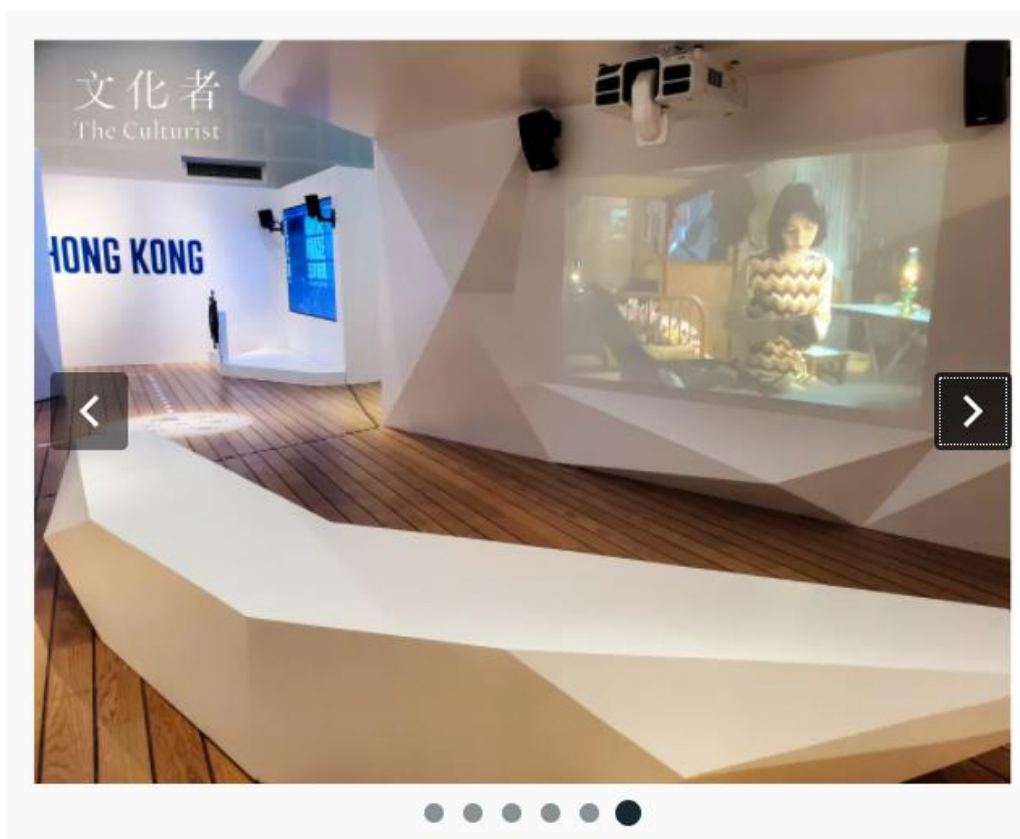


香港海事博物館總監肖猷思教授 (Prof. Joost Schokkenbroek)



日本海軍中將新見政一座椅





「香江泛洋奇蹟：1945年以來我們的港口故事」

地點：香港海事博物館

日期：即日起至2022年10月30日

撰文、攝影：鄭思珩