

東西交流 (C2及B1展廳)

1 東方航線的發現與東南亞殖民地的建立

15至17世紀是歐洲的大航海時代，船隻設計及探索技術突飛猛進。這些發展幫助歐洲人遠渡重洋，到達亞洲並建立殖民地。

請寫下三艘模型船相同及不同之處。

根據上述答案，試描述15至17世紀間歐洲造船技術有何發展。

上述船隻的差別在何種程度上解釋了歐洲人在亞洲的殖民地擴張？試從模型船的解說及你的個人見識找出答案。



除上述模型船外，展示模型船的展櫃有沒有其他展品與殖民地擴張相關？

2

中國的對外貿易

歐洲商人在亞洲各地進行貿易，但他們的貿易集中在中國。中國製商品例如茶葉與瓷器在歐洲諸國擁有龐大市場。

看看這四件瓷器中三件中國製瓷器，它們是否內銷品？試透過它們的外觀及花紋解釋答案。

它們是否難於為歐洲工匠所仿製？試把四件瓷器中三件中國製瓷器和一件非中國製瓷器作對比。它們是否有分別。



快速帆船是為把茶葉由中國運往歐洲而特別建造，為甚麼？試從帆船設計作分析。快速帆船的設計能否反映茶葉在十九世紀歐洲的價值？



這個茶罐亦反映茶葉在當時歐洲的價值，試從其設計找出證據。



3

中外貿易的中間人

1757年至鴉片戰爭以前，中外貿易只限廣州一口通商。當時的中外貿易依賴中間人-----行商。

誰擁有這些武器？

為何這些人需要它們？

這些人受僱於一些歐洲的公司，這些公司的名稱是甚麼？

這些公司有何特徵？

他是誰？他從事甚麼職業？為何他是1830年代最有錢的人之一

從清廷的角度或天朝觀出發，為何行商有出現的必要？

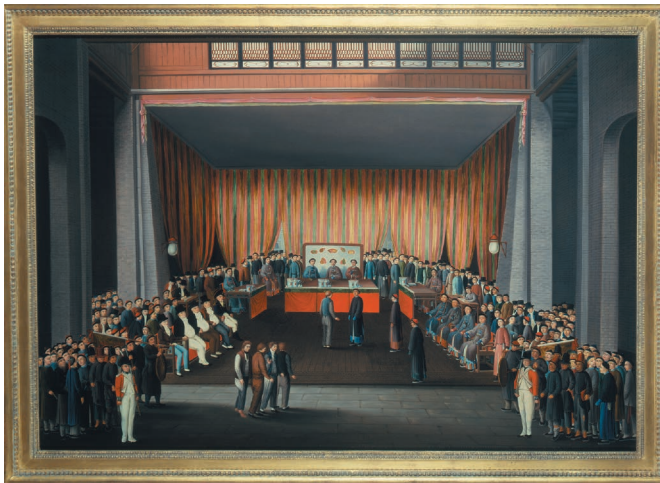
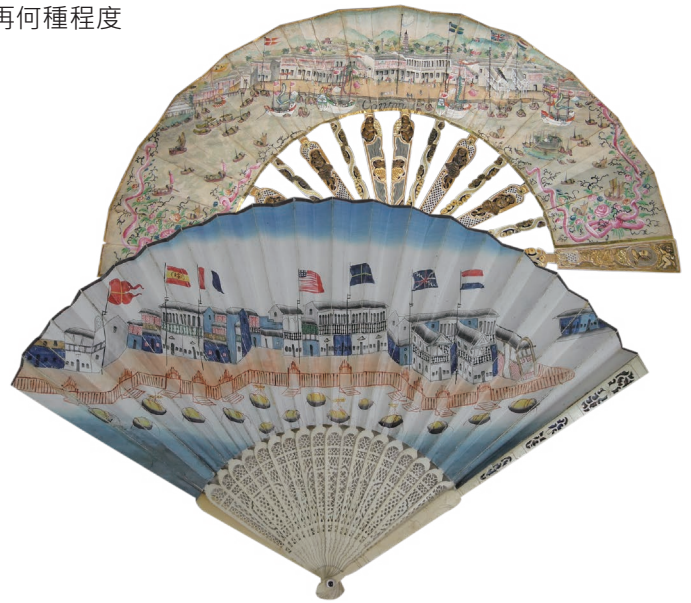


4

東西衝突

雖說中外早有交流，唯雙方對貿易與司法有歧義。這些歧義所產生的衝突因對中國大量出口鴉片而加劇，最終走向戰爭。

這兩把中國扇展示了廣州十三行的面貌。這兩把扇再何種程度上反映出清廷對歐洲商人的限制？



細閱此油畫。誰主宰這場審判？清廷還是歐洲商人？

透過這幅畫，你覺得當時的歐洲商人相信清廷的司法制度嗎？

你覺得有甚麼原因令歐洲商人相信/不相信清廷的司法制度？

5

東方對西方的回應

鴉片戰爭顯示清廷無力抵抗來自西方的挑戰。英法聯軍之役則讓清廷一些較開明的官員明白一場緊急的改革是必要的。是次改革稱洋務運動。

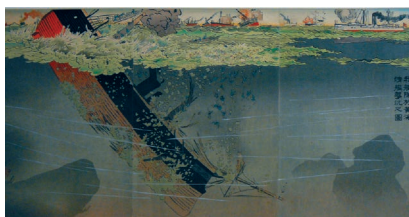
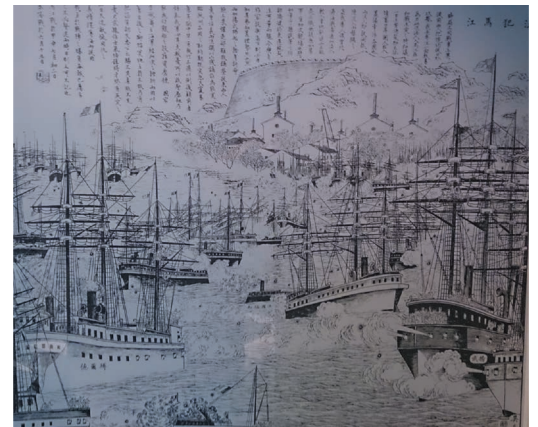
根據此版畫，洋務運動的重點在於甚麼地方？

就你所知，它能否全面反映洋務運動？



洋務運動的第一次軍事挑戰來自法國。這場軍事挑戰的結果如何？試從展品中找出答案。

面對這個結果，中國的民眾是否仍對洋務運動有信心？試從展品中找出答案。



面對來自西方的挑戰，清朝與日本均有所回應。何者的回應較為成功？試以此四幅版畫為依據，並就你所知解釋問題。
